

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ 2023

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ

Ινστιτούτο
Τοπικής
Ιστορίας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Σε μια γιορτή για την Τοπική Ιστορία, η δράση θα φέρει κοντά, ερευνητές, νέους συγγραφείς και πολιτιστικούς φορείς που ενδιαφέρονται για την ανάδειξη της ιστορίας του τόπου τους. Στα εργαστήρια, "εντός" και "εκτός των τειχών" της Πάτρας, θα έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν σχετικά με τις τεχνικές λήψης συνέντευξης, την αξιοποίηση πάσης φύσεως δημοσίων και ιδιωτικών αρχείων και την τεκμηρίωση του δομημένου και του αδόμητου χώρου. Ιδιαίτερως θα τονιστεί η πολιτιστική σημασία της παραγωγής βιβλίων Τοπικής Ιστορίας στην καταγραφή της διάδρασης ανθρώπου – τοπίου για ένα βιώσιμο περιβάλλον και πώς αυτό συνδέεται με την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς ως ανθρώπινο δικαίωμα, αναγνωρισμένο στα διεθνή φόρα. Επίσης, μέσα από τη συζήτηση και τις παρεμβάσεις θα αλληλοεπιδράσουν εξασφαλίζοντας πολύτιμη ανατροφοδότηση στην περαιτέρω σχέση τους με το βιβλίο, ενώ ο αντίκτυπος στην τοπική κοινωνία αναμένεται να είναι έντονος σε συμβολικό και πρακτικό επίπεδο.

Κεντρική Εκδήλωση

Το Ινστιτούτο Τοπικής Ιστορίας οργανώνει στην Πάτρα στις 22 Σεπτεμβρίου 2023, 19:00 την κεντρική εκδήλωση της δράσης ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ με τη χορηγία και υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η εκδήλωση θα λάβει χώρα στο Πολύεδρο (Κανακάρη 147).

Εργαστήρια

- **Εργαστήριο Προφορικής Ιστορίας**

Η προφορική ιστορία συνιστά έναν ερευνητικό κλάδο, που δίνει τον λόγο σε άτομα που συνήθως δεν κατέχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στην συγκρότηση της επίσημης ιστορίας. Γι' αυτό τον λόγο, οι μαρτυρίες τους είναι πολύτιμες και αξίζει να βγουν από το περιθώριο και να αναδειχθούν. Μέσα στην αίθουσα αναπτύσσονται οι βασικοί τρόποι συλλογής και χρήσης προφορικών μαρτυριών, με έμφαση στη συνέντευξη, δομημένη και μη. Απαριθμούνται οι πιο διαδεδομένες θεματικές που οι εκπαιδευόμενοι εμπλουτίζουν με καινούριες βασισμένοι στην εμπειρία και τα ενδιαφέροντά τους. Καταρτίζεται ένα ερωτηματολόγιο, που οι εκπαιδευόμενοι θα χρησιμοποιήσουν ως έναυσμα για την συνάντησή τους με κατοίκους του χωριού, την επόμενη μέρα. Διδάσκει ο Κώστας Παπαγιαννόπουλος και η Ελένη Σιμώνη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ώρα στην αίθουσα & εργασία στο πεδίο

- **Εργαστήριο Ιστορικού Αρχείου**

Το εν λόγω εργαστήριο προσφέρεται σε συνεργασία με την ερευνητική ομάδα της ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΑΞΙΣ και αποσκοπεί να παίξει το ρόλο μίας σύντομης εισαγωγής στην έννοια του ιστορικού αρχείου και της χρησιμότητάς τους. Πιο συγκεκριμένα, ύστερα από μία εισήγηση σχετικά με το τι είναι αρχείο, ποιες οι σημαντικότερες κατηγορίες του και ποιοι οι σημαντικότεροι αρχειακοί φορείς στην Ελλάδα, θ' ακολουθήσει ο χωρισμός των παρισταμένων σε ομάδες και η μελέτη μέσα από ερωτήσεις από κάθε ομάδα συγκεκριμένου αρχειακού τεκμηρίου. Φωτογραφίες, παλιές εφημερίδες, εκπαιδευτικά αρχεία, συμβόλαια κτλ. θα είναι τα τεκμήρια που θα εξετάσουν οι συμμετέχοντες, θα σχολιάσουν και θα προσπαθήσουν να κατανοήσουν τη σημασία τους και τη χρησιμότητά τους τότε και σήμερα. Διδάσκει ο Γιώργος Γάσιος.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ώρα στην αίθουσα & εργασία στο πεδίο.

- **Εργαστήριο Φωτογραφίας**

Ο φωτογράφος καλείται, είτε ως αρωγός στην προσπάθεια άλλων ερευνητών, είτε ως ερευνητής ο ίδιος, να ανακαλύψει ξανά τόπους. Σκοπός του δεν είναι απλά μια όμορφη φωτογραφία. Οφείλει στον τόπο σεβασμό και μέσα από ένα εσωτερικό διάλογο να αναρωτηθεί για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Μέσα από την αισθητική της δικής του δουλειάς και τη συνεργασία με τους υπόλοιπους της ομάδας, θα έρθουν οι απαντήσεις και κυρίως η αίσθηση ότι όλο αυτό το υλικό που με κόπο θα έχει συλλεχθεί-παραχθεί, μπορεί να έχει προοπτική, δηλαδή την απεικόνισή του στις σελίδες ενός βιβλίου, που αυτό με την σειρά του θα εκφράσει όχι μόνο τους ανθρώπους μιας τοπικής κοινότητας, αλλά ένα ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Στο εργαστήριο θα αναπτυχθούν σχετικά θέματα θεωρίας, μεθοδολογίας, καινοτόμων τεχνικών και εξοπλισμού καθώς και πρακτικά θέματα επικοινωνίας του φωτογράφου με τους άλλους συντελεστές ενός βιβλίου Τοπικής Ιστορίας. Διδάσκουν ο Βασίλης Ζωγόπουλος, ο Λάμπρος Λογοθέτης και ο Ανδρέας Τσάμης.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ώρα στην αίθουσα & εργασία στο πεδίο

- **Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεκμηρίωσης**

Το δομημένο περιβάλλον αποτελεί το αποτύπωμα του ανθρώπινου πολιτισμού σε έναν τόπο. Η μελέτη και η καταγραφή του, αφορούν άμεσα κάθε εγχείρημα Τοπικής Ιστορίας δεδομένου ότι η διαμόρφωση του χώρου αντανακλά την πολιτική, παραγωγική, κοινωνική και καλλιτεχνική δραστηριότητα των ανθρώπων του. Στο εργαστήριο θα μιλήσουμε για την αξία της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης στην πληρέστερη και πιο ουσιαστική κατανόηση και ερμηνεία του κτισμένου χώρου ενός τόπου. Ακόμη, θα μάθουμε πρακτικά, μέσα από ειδικά μεθοδολογικά και τεχνικά εργαλεία την κατασκευαστική και οικοδομική ιστορία που κρύβουν τα κτήρια και οι άλλες υποδομές ενός παραδοσιακού οικισμού της Αχαΐας. Τέλος, θα προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε το πλαίσιο μέσα στο οποίο οικοδομήθηκε αυτό το περιβάλλον και πως αυτό συνδιαλέγεται με το φυσικό και ανθρωπογενές τοπίο του οικισμού, σήμερα, αλλά και στο παρελθόν. Διδάσκουν η Ξένη Σίμου και ο Γρηγόρης Κουτρόπουλος.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ώρα στην αίθουσα & εργασία στο πεδίο

- **Εργαστήριο Ανάγνωσης Τοπίου**

Οι συμμετέχοντες ενημερώνονται για το ερευνητικό θέμα της φετινής δράσης. Μέσα στην αίθουσα γίνεται παρουσίαση της μελέτης περίπτωσης και οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με παραδείγματα στην έννοια του τοπίου ως αποτέλεσμα της διάδρασης ανθρώπου και φύσης. Στη συνέχεια εκπονούν σχέδιο δράσης για την εργασία της επόμενης μέρας στο πεδίο και συγκροτούν ομάδες που θα μελετήσουν διαφορετικά θέματα. Ενδεικτικά αναφέρονται: διαχείριση νερού, παραγωγικό τοπίο και πρώτες ύλες, δίκτυα και κόμβοι, κατοίκηση, λατρεία. Διδάσκουν όλοι οι εκπαιδευτές

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ώρα στην αίθουσα & εργασία στο πεδίο

Ομιλητές- Εκπαιδευτές

Ο Γιώργος Γάσιος γεννήθηκε το 1976 στο Σικάγο των Η.Π.Α. Σπούδασε στο τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Ε.Κ.Π.Α και έχει λάβει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη «Νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή και ελληνική ιστορία» από το τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Στο ίδιο τμήμα ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα, «Η εφαρμογή της Αγροτικής Μεταρρύθμισης και οι μετασχηματισμοί στη Θεσσαλία του μεσοπολέμου».

Συνεργάστηκε σε προγράμματα τεκμηρίωσης και ταξινόμησης αρχείων του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (Ε.Ο.Α) και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Ε.Ι.Ε.). Από 2014 συνεργάζεται με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ/ΙΤΕ) στο πλαίσιο των ερευνητικών ενεργειών για τη μελέτη του μετασχηματισμού της υπαίθρου και την εφαρμογή της αγροτικής καινοτομίας στην Ελλάδα του 20ου αιώνα (προγράμματα Archers, Κρηπίζ 1,2).

Την περίοδο 2021-2022 συνεργάστηκε με το Μεσογειακό Ινστιτούτο για τη Φύση και τον Άνθρωπο-Medina για τη σύσταση του Τοπικού Ψηφιακού Αρχείου Χαλανδρίου στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Cultural Hidrant. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος της Α.Μ.Κ.Ε Αρχείων Τάξης. Έχει συντονίσει τη δράση, «[Α]ΟΡΑΤΗ: Η άυλη πολιτιστική κληρονομιά του Ζαγορίου μέσα από τα ιστορικά αρχεία των κοινοτήτων» (Αρχείων Τάξης-Ίδρυμα Ιωάννου Σαραλή-Σύλλογος Νέων Αρίστης 2022), που επιχορηγήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία της υπαίθρου, στην ιστορία των πόλεων και στην ιστορία των σπορ. Email: ggassias@gmail.com.

Ο Βασίλης Ζωγόπουλος είναι διπλωματούχος Ηλεκτρολόγος Μηχανικός και Τεχνολογίας Υπολογιστών και εργάζεται στο Τμήμα Πληροφορικής του Δήμου Πατρέων. Παράλληλα ασκεί την τέχνη της φωτογραφίας και είναι ενεργός ορειβάτης, ιδρυτικό μέλος και πρώην πρόεδρος του Συνδέσμου Ελλήνων Ορειβατών Πάτρας «Ωλενός». Έχει συμμετάσχει με φωτογραφίες και κείμενα σε αρκετές εκδόσεις βιβλίων σε συνεργασία κυρίως με την Ομάδα Αρχαιολογίας Τοπίου (ΟΜ.ΑΡ.Τ.), το Ινστιτούτο Τοπικής Ιστορίας (Ι.Τ.Ι.) και άλλους φορείς. Email: billzogo@yahoo.gr

Συμμετοχές σε βιβλία:

ΑΓΙΟΒΛΑΣΙΤΙΚΑ – βήματα στο χρόνο, εκδ. ΟΜ.ΑΡ.Τ. 1998, φωτογραφίες

ΑΛΥΚΕΣ - το γραφικό ψαροχώρι της Αχαΐας, εκδ. ΚΤΑΔΑ 1999, φωτογραφίες

Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΡΑΪΙΚΩΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ, εκδ. ΟΜ.ΑΡ.Τ. 2001, φωτογραφίες

ΧΕΛΜΟΣ – ΒΟΥΡΑΪΚΟΣ, Ι.Τ.Ι., εκδ. Ν.Ε.Α. 2004, φωτογραφίες & κείμενα

Υδάτινες Διαδρομές στο Νομό Αχαΐας, Ι.Τ.Ι., εκδ. ΤΕΔΚ Ν. Αχαΐας, φωτογραφίες & κείμενα

Βυζαντινά ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ της ΑΧΑΪΑΣ, επιμέλεια Μυρτώ Γεωργοπούλου Βέρρα, εκδ. Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Πάτρα 2006, φωτογραφίες

Ορεινοί Ογκοί Νομού Αχαΐας, Ι.Τ.Ι. εκδ. ΝΕΑ 2008, φωτογραφίες

ΒΡΑΧΝΑΪΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟΔΕΝΔΡΙ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, Ι.Τ.Ι., εκδ. Δήμος Βραχναϊκών 2009, φωτογραφίες & κείμενα

ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΩΝ ΣΟΥΔΕΝΙΩΤΩΝ, Ι.Τ.Ι., εκδ. Σύλλογος Σουδενιωτών Πατρών και Περιχώρων 2017, φωτογραφίες

Ν' αρμενίσουν τα καράβια τ' Αλυκιώτικα, Ι.Τ.Ι., εκδ. Δήμος Δυτ. Αχαΐας 2020, φωτογραφίες

Ο Γρηγόρης Κουτρόπουλος είναι αρχιτέκτονας μηχανικός του Πανεπιστημίου Πατρών με μεταπτυχιακές σπουδές πολιτιστικής διαχείρισης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Μπουλούκι και τα τελευταία πέντε χρόνια έχει συντονίσει εκπαιδευτικά έργα και εργαστήρια, ερευνητικά προγράμματα και πρότυπες μελέτες για συμμετοχικά έργα με παραδοσιακές τεχνικές δόμησης και υλικά στην Ήπειρο και το νότιο Αιγαίο. Ακόμη, έχει προσφέρει επικουρικό διδακτικό έργο στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και έχει συμμετάσχει σε τρία ερευνητικά προγράμματα του ίδιου τμήματος. Διατηρεί προσωπικό αρχιτεκτονικό γραφείο με έδρα την Πάτρα από το 2013 και έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία σε μελέτες και έργα αναστηλώσεων μνημείων στην Ελλάδα, την Κύπρο, την Τουρκία και την Αίγυπτο. Έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια, εργαστήρια, εκθέσεις και δράσεις σχετικές με την αρχιτεκτονική και την πολιτιστική κληρονομιά. Email: g.koutropoulos@boulouki.org

Ο Λάμπρος Λογοθέτης είναι φωτογράφος άγριας φύσης και εκδότης έντυπου και ψηφιακού υλικού φύσης. Με 27 έτη επαγγελματικής εμπειρίας, οι τομείς εξειδίκευσής του περιλαμβάνουν:

Φωτογράφιση και κινηματογράφιση στοιχείων άγριας φύσης.

Δημιουργία εκδόσεων (έντυπων, ψηφιακών) και εφαρμογών για τη φύση.

Αναπαραγωγή προεγγεγραμμένων ψηφιακών μέσων ήχου και εικόνας.

Οργάνωση εκθέσεων (μόνιμων και περιοδικών) για τη φύση.

Χαρακτηριστικό δείγμα της δουλειάς του, μεταξύ άλλων αποτελεί η παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού για το Κέντρο Πληροφόρησης Εθνικού Δρυμού Ολύμπου, ήτοι:

Ταινία προβολής για συγχρονισμένες οθόνες του εκθέματος 8, με θέμα τους αναρριχητές και ορειβάτες στον Όλυμπο, διάρκειας 3 λεπτών.

Ταινία προβολής για οθόνη εκθέματος 12, για την παρουσίαση επιλεγμένων τοπίων του Ολύμπου, τύπων βλάστησης και φυτικών ειδών, τα οποία κυριαρχούν στο υψόμετρο των 400 – 1.500 μέτρων και χαρακτηρίζουν το βουνό, διάρκειας 3 λεπτών.

Ταινία προβολής για οθόνη εκθέματος 16, για το τοπίο και τη βλάστηση που αναπτύσσεται και κυριαρχεί στην υψομετρική ζώνη μεταξύ 500 - 1.400 μέτρων στον Όλυμπο, διάρκειας 3 λεπτών.

Εφαρμογή πολυμέσων για οθόνες αφής εκθέματος 20, με θέμα την παρουσίαση επιλεγμένων ειδών πουλιών που απαντούν στον Εθνικό Δρυμό Ολύμπου.

Η Ανδριανή Μελίστα αποφοίτησε από το Τμήμα Αρχειονομίας και Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στην Ιστορία και Τεκμηρίωση στα Σύγχρονα Ζητήματα.---- Έχει εργαστεί εκπονώντας την πρακτική της άσκηση στα ΓΑΚ-Τοπικό Αρχείο Αιγίου και στη Βιβλιοθήκη του ΤΕΙ Πάτρας. Αργότερα εργάστηκε ως αρχειονόμος στην Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και δίδαξε στο Πρόγραμμα Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης για ανέργους: «Κατάρτιση βιβλιοθηκονόμων». Από το 2008 έως και σήμερα εργάζεται στα Γενικά Αρχεία του Κράτους και είναι προϊσταμένη του Τμήματος Αχαΐας. Μιλά Αγγλικά και Γαλλικά. Email: andriani.melista@gmail.com

Η Ευαγγελία Ντάφη, μετά τις προπτυχιακές της σπουδές στην Αρχαιολογία στην Αθήνα, άρχισε να εργάζεται στη Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, συμμετέχοντας κυρίως σε ανασκαφές υστερορωμαϊκών, βυζαντινών και μεταβυζαντινών θέσεων. Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών της σπουδών στη βυζαντινή τέχνη και αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο του Birmingham στο Ηνωμένο Βασίλειο, επικεντρώθηκε στην κεραμική και τη σημασία της στο εμπόριο και την επικοινωνία. Η μεταπτυχιακή και η διδακτορική της διατριβή βασίστηκαν σε κεραμικά ευρήματα ανασκαφών της Θήρας. Στη συνέχεια εργάστηκε στην Αρχαιολογική Υπηρεσία στην Αθήνα, τη Σάμο, τη Βοιωτία, την Εύβοια με αντικείμενο την προστασία και αποκατάσταση βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων και χώρων. Εργάζεται στην 19η Εφορεία βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Δυτική Θεσσαλία) από το 2012 και στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Τρικάλων από το 2014, και από τη θέση της Προϊσταμένης του Τμήματος Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών από το 2018. Συνεχίζει να μελετά τον υλικό πολιτισμό του ελλαδικού χώρου, παίρνοντας μέρος σε τοπικά και διεθνή συνέδρια και συμμετέχοντας σε ελληνικές και ξένες επιστημονικές εκδόσεις. Email: evi.dafi@gmail.com

Ο Κωνσταντίνος Παπαγιαννόπουλος είναι αρχαιολόγος (MPhil) και θεολόγος – Υποψήφιος διδάκτορας στη Μεσογειακή Αρχαιολογία (Πανεπιστήμιο Κύπρου) – Καθηγητής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ερευνητικών προγραμμάτων (ανασκαφές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, επιφανειακές έρευνες, γεωφυσικές έρευνες και έρευνες για την τοπική ιστορία κοινοτήτων και οικισμών της Ελλάδας), έχει υλοποιήσει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές και φοιτητές, έχει συμμετάσχει σε προγράμματα εκπαίδευσης ενηλίκων, σε διεθνή συνέδρια και έχει πραγματοποιήσει επισκέψεις μελέτης στο εξωτερικό.

Δημοσιεύσεις:

-Τίτλος MPhil: Archaeology in the community- Educational aspects. Greece: A case-study, University of Durham 2002.

-Έχει κάνει επιστημονική επιμέλεια σε βιβλία τοπικής ιστορίας, έχει δημοσιεύσει άρθρα σε βιβλία, επιστημονικά περιοδικά και σε πρακτικά συνεδρίων (βλ. αναλυτικά: <https://independent.academia.edu/KonstantinosKostasParagiannopoulos>).

Βραβεύσεις-Διακρίσεις:

-Βραβείο Ανεκδότου Μελέτης από την «Αχαϊκή Εταιρεία Μελετών» 1984,

-Έπαινος Δημοσιευμένης Μελέτης από την «Αχαϊκή Εταιρεία Μελετών» 1999,

-Συμμετοχή σε διαγωνισμό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και ανάθεση συγγραφής σχολικού βιβλίου για τη διδασκαλία της Τοπικής Ιστορίας 1999. Email: insti.gr@gmail.com.

Η Χαρίκλεια Πίτσου σπούδασε Παιδαγωγικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο πεδίο της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Πατρών όπου και εκπόνησε διδακτορική διατριβή στις Πολιτικές του ΟΗΕ σχετικά με την Εκπαίδευση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και την εφαρμογή αυτής στα Ελληνικά Παιδαγωγικά Τμήματα.

Έχει παράσχει διδακτικό έργο στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, σε δομές Δια Βίου Μάθησης (ΔΙΕΚ, ΚΕΒΙΔΙΜ, ΕΚΔΔΑ) καθώς και στην Ανώτατη Εκπαίδευση (Παν. Πατρών, ΕΑΠ, ΑΣΠΑΙΤΕ). Σήμερα εργάζεται ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο: “Εκπαίδευση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα: Θεωρία και Πράξη”.

Βιβλία και επιστημονικά άρθρα της έχουν δημοσιευθεί στην ελληνική, αγγλική και γαλλική γλώσσα. Κριτής άρθρων σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά. Μέλος σε ερευνητικά προγράμματα καθώς και σε οργανωτικές και επιστημονικές επιτροπές διεθνών και πανελλήνιων συνεδρίων. Email: xpitsou@upatras.gr.

Η Ξένη Σίμου είναι αρχιτέκτων μηχανικός, απόφοιτη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών (2009) και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος MSc in Conservation of Monuments and Sites από το RLIIC Katholieke Universiteit Leuven, Βέλγιο (2012, υπότροφος Ιδρυμάτων ΙΠΕΠ-Λεβέντη-Μιχελή). Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο με έδρα την Πάτρα. Συμμετείχε ως εξωτερική συνεργάτις σε μελέτες αρχιτεκτονικών γραφείων ειδικευμένων στην αποκατάσταση μνημείων στην Ελλάδα και στο Βέλγιο, εργάστηκε σε έργα αποκατάστασης και ψηφιακής ανάδειξης μνημείων σε Εφορείες Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και συνέταξε ως ελεύθερη επαγγελματίας μελέτες αποκατάστασης μνημείων. Είναι υποψήφια διδάκτωρ (υπότροφος ΙΚΥ) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου συμμετείχε στην διδασκαλία των μαθημάτων Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Οικοδομικής Τεχνολογίας, Αποκαταστάσεων Μνημείων, Οπτικής Επικοινωνίας, εκπονώντας επικουρικό έργο και ως εντεταλμένη διδάσκουσα. Η ερευνητική της δραστηριότητα περιλαμβάνει συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά συνέδρια στους τομείς της οθωμανικής οχυρωτικής, νεοκλασικής αρχιτεκτονικής,

μεσαιωνικής και νεώτερης αρχιτεκτονικής, αποκατάστασης μνημείων, διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς. Email: xeni.simou@gmail.com.

Η Ελένη Σιμώνη είναι αρχαιολόγος και ανήκει στο Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου διδάσκει Χαρτογραφία, Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών, Προστασία πολιτιστικής Κληρονομιάς και Ελληνικό Πολιτισμό. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ομάδας Αρχαιολογίας Τοπίου και του Ινστιτούτου Τοπικής Ιστορίας. Έχει ασχοληθεί μεταξύ άλλων με: Διεξαγωγή εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Οργάνωση εκθέσεων και Θερινού Σχολείου, Επιστημονική επιμέλεια παραγωγής CD ROM για την περιφέρεια Δ. Ελλάδος, Επιστημονική εποπτεία και επιμέλεια κειμένων για την παραγωγή CD ROM και ντοκιμαντέρ με τίτλο «ΑΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ» για την ΑΧΑΪΑ Α.Ε. Έρευνα-Εκπόνηση μελετών για Δυτική Αχαΐα, Καλάβρυτα, Κάλαμο Λευκάδος, Ζαγοροχώρια Ηπείρου. Το 1999 σε συνεργασία με τους Κ. Παπαγιαννόπουλο και Ι. Φραγκούλη κατέλαβε τη δεύτερη θέση σε διαγωνισμό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για τη συγγραφή βιβλίου Τοπικής Ιστορίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ερευνητικός Εταίρος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ στην Ουάσιγκτον για το ακαδημαϊκό έτος 2023-24. Email: hsimoni@upatras.gr

Ο Δημήτρης Στεμπίλης είναι δημοσιογράφος με περαιωμένες σπουδές σύγχρονης ιστορίας, και μεταπτυχιακές σπουδές διεθνών σχέσεων στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και το Πανεπιστήμιο Παρίσι Ι Πάνθεον – Σορβόνη, αντίστοιχα. Επιπλέον, μεταξύ άλλων, έχει παρακολουθήσει και περαιώσει το διετές πρόγραμμα Επιμελητών Εκδόσεων του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας (ΜΙΕΤ). Αυτή τη στιγμή εκπονεί διδακτορική διατριβή στα πεδία της Ιστορίας και της Πολιτικής Επικοινωνίας την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου.

Με ειδικότητα στην πολιτική και διεθνή ανάλυση καθώς και την αρθρογραφία για θέματα πολιτισμού και βιβλιοκριτικές, έχει εργαστεί στο περιοδικό «Επίκαιρα» και την εφημερίδα «Νέα Σελίδα». Διετέλεσε διευθυντής Σύνταξης στο περιοδικό «Επίκαιρα», σε ενημερωτικές ιστοσελίδες και υπήρξε ο Αρχισυντάκτης του εβδομαδιαίου ενθέτου ιδεών «Ιδεογράμματα». Είχε τη θέση του Γενικού Διευθυντή στην ΑΜΚΕ «Νίκος Δασκαλαντωνάκης – ΝΔΦ» και την ίδια περίοδο ήταν σύμβουλος επικοινωνίας και ΕΚΕ στον «Όμιλο Ν. Δασκαλαντωνάκης – Grecotel». Έχει διδάξει σε ΙΕΚ Ιστορία του Ελληνικού Πολιτισμού, είναι προσκεκλημένος σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά σεμινάρια για διδασκαλία.

Είναι μέλος της Συντακτικής Ομάδας του ηλεκτρονικού περιοδικού «Πολιτεία». Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια και συλλογικούς τόμους με πιο πρόσφατη δημοσίευση αυτή στον τόμο των εκπαιδευτηρίων Δούκα για την επέτειο των 200 ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης και αρθρογραφεί σε επιστημονικά περιοδικά - πρόσφατη βιβλιοκριτική του παρουσιάστηκε στο επιστημονικό περιοδικό «Σύγχρονα Θέματα».

Σήμερα, είναι Σύμβουλος Ενημέρωσης και Επικοινωνίας στον Όμιλο Creta Media, ενώ αρθρογραφεί για ζητήματα Ιδεών και Πολιτισμού στην ενημερωτική ιστοσελίδα ieidiseis.gr

Μιλάει αγγλικά και γαλλικά. Έχει μια κόρη. Email: dstebilis@yahoo.com

Ο Ανδρέας Τσάμης γεννήθηκε το 1985 στην Πάτρα όπου και μεγάλωσε. Από μικρή ηλικία ασχολείται με τους υπολογιστές τόσο σε τομέα υλικού (hardware) όσο και λογισμικού (software). Το 2002 εισήχθη

στο τμήμα Μαθηματικών της Σχολής Θετικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών από όπου εξήλθε με πτυχίο στην κατεύθυνση “Πληροφορικής και Υπολογιστικών Μαθηματικών”.

Τα τελευταία 12 χρόνια απασχολείται επαγγελματικά στον τομέα της ψηφιακής υποστήριξης καθώς και στον τομέα της εικονοληψίας και ψηφιακής επεξεργασίας βίντεο στο εργαστήριο εικόνας “Εγχρωμον” στην Πάτρα. Χαρακτηριστικά έχει εργαστεί στη δημιουργία μικρών ταινιών, σε συνεργασία με το μουσείο Γουλανδρή, για την υποστήριξη των κέντρων ενημέρωσης για το Νερό στην δεξαμενή του κάστρου της Πάτρας, για το φυσικό περιβάλλον του εθνικού δρυμού Ολύμπου, καθώς και του εθνικού πάρκου Στροφυλιάς Κοτυχίου. Email: andtsa4@gmail.com.

Χώροι διεξαγωγής

Η κεντρική εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στον πολιτιστικό χώρο Πολύεδρο.

Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν

α) το Σάββατο στην έδρα της εταιρείας πολιτιστικής καινοτομίας «Mosaic//Πολιτισμός και δημιουργικότητα», η οποία βρίσκεται στη συνοικία Μαρκάτο της Πάτρας και αποτελεί έναν χώρο βιομηχανικής αρχιτεκτονικής που φιλοξενεί συστηματικά εργαστήρια, σεμινάρια και εκδηλώσεις πολιτιστικής διαχείρισης και επιχειρηματικότητας. Διεύθυνση: Ερμού 112, Πάτρα.

β) την Κυριακή στο Πετρωτό Αχαΐας, έναν οικισμό 11 χλμ ΝΑ της πόλης των Πατρών.

ΧΟΡΗΓΟΙ

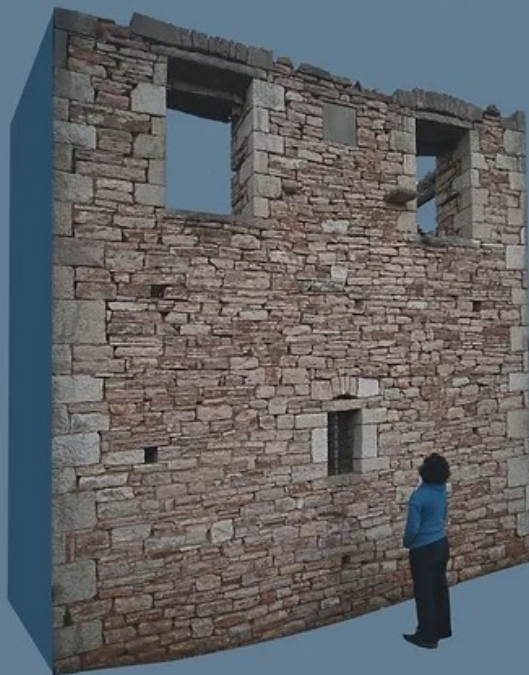


ΑΦΙΣΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ της δράσης ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ στις 19:00

ΠΑΤΡΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΠΟΛΥΕΔΡΟ
(ΚΑΝΑΚΑΡΗ 197)



ΟΜΙΛΙΕΣ

ΕΥΗ ΝΤΑΦΗ

Αρχαία - Αρχαιολογία και
ηχημύρες. Η περίπτωση
της Θεσσαλίας

ΞΕΝΗ ΣΙΜΟΥ

Ημερολόγιο του νεοκλασικισμού
στην Πάτρα μέσα από αρχαία

ΠΡΟΒΟΛΗ

"Να μην ξεχάσω να κοιτάζω πίσω"
ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΑΜΠΑΣ

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

αφιερώνεται στη σημασία
των αρχαίων στην έρευνα
της τοπικής ιστορίας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΣΙΩΣ
ΑΝΔΡΙΑΝΗ ΜΕΛΙΣΣΑ
ΧΑΡΑ ΠΙΤΣΟΥ
ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ Ο: ΑΝΗΛΤΡΗΣ ΣΤΕΦΗΝΙΔΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΤΟΠΙΚΗΣ
ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΛΙΓΙΔΑ & ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΡΑΓΚΑΒΑΝΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ

ΑΦΙΣΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ Πάτρα Υποδ. 1959
 ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ Πετρωτό Σχολ. έτος 1960 - 1961

ΠΙΝΑΞ ΑΡΙΘ. 2

Διδακτηριακή κατάσταση του Διμ. Σχολείου Πετρωτό

Το Διδακτήριον είναι: Δημόσιον, Εκκλησιαστικόν, Ιδιωτικόν; Είναι μονοκατώκιο
 Ναι ή Όχι; Έχει παραχωρήσῃ δωρεάν Ναι ή Όχι; Κατάστασις: ἄριστη, Ευνοητική,
 Όχι; Έτος τέλει: 1960 κατ' ελάχιστον, 1961 κατ' ελάχιστον ἀπὸ τῆς ἀπελευθέρωσιν κατὰ τὸ
 ἔτος τοῦτο Ναι ή Όχι; Ἐπιβλέπων τὸ διδακτήριον κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο Ναι ή Όχι; Κατὰ μίαν,
 δύο, τρεῖς κ.λ.π. αἰθούσας; ή δύο ἀνεξαρτήτως ή τῶν αἰθουσῶν;
 Ἐπισκευάσθη τὸ ὑπάρχον διδακτήριον Ναι ή Όχι;
 ἔργον ἐργῶν: 500 (ὑπὸ ἐπισκευῆς ἐργῶν) 2400 (ὑπὸ γυναικῶν καὶ κηδε-
 μόνων ἐργῶν) 75 (ὡς τὴν τελευταίαν περίπτωσιν ἐν ἀπολογισμῶν τὸ παρασχεθέντα
 τυχόν ὑλικόν, προσωπικὴ ἱκανότης κ.λ.π.)
 Π. ἀνελικὸν (νοίκιον) κατεβλήθη κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο διὰ τῆς μίσθωσιν τοῦ διδακτηρίου α) ὑπὸ
 τοῦ Κράτους ἐργῶν 2400 β) ὑπὸ τῆς Κοινότητος ἐργῶν: γ) ὑπὸ γυναικῶν καὶ
 κηδεμόνων ἐργῶν.
 Ὑποστῇ γήμιδον κατάλληλον δι' ἀνέγκαν μίαν διδακτῆριον; Ναι ή Όχι; Ἐάν καὶ ποῶ
 ή ἐκτός τοῦτον καὶ ἐξ τ. μ.;
 Τὸ σχολεῖον διαθέτει κατελκυστὴ καὶ ὡχητὴ ἀποχωρητήριον; Ναι ή Όχι;
22-24 / 09 / 2023 ἔτος 1961

Πάτρα, Πετρωτό (Βαλατούνα) Αχαΐας

Ινστιτούτο
Τοπικῆς
Ιστορίας

οργάνωση



 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργεῖο Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων

αιγίδα & υποστήριξη

 ΤΖΙΒΙΝΙΔΗΣ LTD. & PARTNERS

υποστήριξη

 ΠΑΓΚΑΛΑΝΗΣ



Πάτρα, 22-24 / 09 / 2023

Πατρωτό

Πρόγραμμα δράσης

22/9/2023 | 19:00

Κεντρική Εκδήλωση, Πολύεδρο, Κανακάρη 147 Πάτρα

Έναρξη, Χαιρετισμοί

Εύη Ντάφη (Αρχαιολόγος-ΕΦΑ Τρικάλων): Αρχαία, αρχαιολογία & πλημμύρες. Η περίπτωση της Θεσσαλίας

Ξένη Σίμου (Αρχιτέκτων- Παν. Πατρών): Ναοδομία του νεοκλασικισμού στην Πάτρα μέσα από αρχαία Προβολή: “Να μην ξεχάσω να κοιτάξω πίσω” των Λάμπρου Λογοθέτη & Ανδρέα Τσάμη

ΤΟ Α΄ ΜΕΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΣΙΜΩΝΗ

Στρογγυλό τραπέζι

Συμμετέχουν: Γιώργος Γάσιος (Ερευνητής, Αρχαίων Τάξις), Ανδριανή Μελίστα (Δ/ντρια ΓΑΚ Αχαΐας), Χάρα Πίτσου (Παιδαγωγός, Παν. Πατρών)

ΤΟ Β΄ ΜΕΡΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΜΠΙΛΗΣ

Δεξίωση

Στο χώρο της εκδήλωσης θα λειτουργήσει Έκθεση Βιβλίου Τοπικής Ιστορίας.

23/9/2023 | 8:30-15:00

Πρώτη μέρα εργαστηρίων, Mosaic, Ερμού 112 Πάτρα

Προσέλευση- Εγγραφή

Γνωριμία – Παρουσίαση προγράμματος

Εργαστήριο Προφορικής Ιστορίας (Κ. Παπαγιαννόπουλος, Ε. Σιμώνη)

Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεκμηρίωσης (Ξ. Σίμου, Γρ. Κουτρόπουλος)

Διάλειμμα για καφέ & σάντουιτς

Εργαστήριο Ιστορικού Αρχείου (ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΑΞΙΣ - Γ. Γάσιος)

Εργαστήριο Φωτογραφίας (Α. Λογοθέτης, Α. Τσάμης, Β. Ζωγόπουλος)

Εργαστήριο Ανάγνωσης Τοπίου- Ανάθεση εργασιών (όλοι οι εκπαιδευτές)

24/9/2023 | 8:15 – 16:30

Δεύτερη μέρα εργαστηρίων, Εργασία στο πεδίο, Πετρωτό Αχαΐας

Εργασία στο πεδίο - Συλλογή, καταγραφή, αποτύπωση

Σχεδιασμός ψηφιακού τόμου (όλοι οι εκπαιδευτές).

Κλείσιμο εκπαίδευσης με φυσική παρουσία

Ανατροφοδότηση. Αξιολόγηση. Επίδοση βεβαιώσεων

Εργασία στο πεδίο - Συλλογή, καταγραφή, αποτύπωση

Παραδοσιακό γεύμα σε συνεργασία με Εκπολιτιστικό Σύλλογο Πετρωτού

25/9 έως 29/11/2023 | 15 ώρες εξ αποστάσεως εκπόνηση εργασιών από τους εκπαιδευόμενους

11/10 Πρώτη παρουσίαση εργασιών - Σχολιασμός – Ανατροφοδότηση

15/11 Ενδιάμεση παρουσίαση εργασιών - Σχολιασμός- Ανατροφοδότηση

29/11 Τελική παρουσίαση - Σύνοψη - Απολογισμός

Αξιολόγηση- Αποστολή βεβαιώσεων- Ολοκλήρωση του προγράμματος

Φωτογραφίες δράσης



Οι ομιλήτριες της κεντρικής εκδήλωσης (© Λάμπρος Λογοθέτης)



Από την κεντρική εκδήλωση (© Λάμπρος Λογοθέτης)



Από την κεντρική εκδήλωση: Στρογγυλό τραπέζι (© Λάμπρος Λογοθέτης)



Από την κεντρική εκδήλωση: Έκθεση βιβλίου Τοπικής Ιστορίας (© Λάμπρος Λογοθέτης)



Εργαστήρια Τοπικής Ιστορίας (© Ελένη Σιμώνη)



Εργαστήρια Τοπικής Ιστορίας: Εργασία στο πεδίο (© Βασίλης Ζωγόπουλος)